

100  
CIA  
TEC



Edición agosto - diciembre 2022

ISSN 2007-5669



#OrgulloHalcón

Tecnm campus San Martín Texmelucan



"Desarrollando una mentalidad crítica a través de la investigación"

ITSSMT



NIVEL 1  
Programa Biofarmacia  
Escuela Interdisciplinaria de Estudios de la Educación Superior A.C.



NIVEL 2  
Programa de Ingeniería  
Escuela Interdisciplinaria de Estudios de la Educación Superior A.C.



**Directorio Institucional**

**Lic. Sergio Salomón Céspedes Peregrina**  
Gobernador Constitucional del Estado de Puebla

**Mtro. José Luis Sorcia Ramírez**  
Secretario de Educación del Estado de Puebla

**Dr. Luciano Concheiro Bórquez**  
Subsecretario de Educación Superior - SEP Federal

**Mtro. Ramón Jiménez López**  
Director General del Tecnológico Nacional de México

**M.C. Manuel Chávez Sáenz**  
Director de Institutos Tecnológicos Descentralizados

**Mtra. Ida Gabriela Hernández García**  
Subsecretaría de Educación Superior

**Mtro. Guillermo Esquivel Cruz**  
Subdirector de Institutos Tecnológicos Superiores - SEP Puebla

**Mtro. Mauricio Escobar Martínez**  
Director General del Instituto Tecnológico Superior de San Martín Texmelucan

**Mtro. Damián Huerta García**  
Director Académico del ITSSMT

**Mtra. Emma Celinda Bonilla Macip**  
Directora de Planeación y Vinculación

**Mtra. Marisol López Ruiz**  
Subdirectora de Posgrado e Investigación

**Mtra. Elia López Linares**  
Subdirectora de Planeación

**Mtro. Alejandro Bonilla Coyotzi**  
Instituto Tecnológico Superior de San Martín Texmelucan  
Consejero del comité de arbitraje

**Mtro. Arturo Santos Gómez**

Instituto Tecnológico Superior de San Martín Texmelucan  
Comité Científico / Comisión de Arbitraje

**Dra. Delghi Yudire Ruiz Patrón**

Instituto Tecnológico Superior de Valladolid  
Comité Científico / Comisión de Arbitraje

**Dra. Jessica Ivón Cuevas Zapata**

Instituto Tecnológico Superior de Zacatecas de Occidente  
Comité Científico / Comisión de Arbitraje

**Dra. Susana Astrid López García**

Instituto Tecnológico Superior de Naranjos  
Comité Científico / Comisión de Arbitraje

**Dra. María Elena Hernández Hernández**

Instituto Tecnológico Superior de San Martín Texmelucan  
Comité Científico / Comisión de Arbitraje

**Mtra. Judith Hernández Flores**

Instituto Tecnológico Superior de Libres  
Comité Científico / Comisión de Arbitraje

**Dra. Alma Rosa Netzahuatl Muñoz**

Universidad Politécnica de Tlaxcala  
Comité Científico / Comisión de Arbitraje

**Dr. Jacinto Sandoval Lira**

Instituto Tecnológico Superior de San Martín Texmelucan  
Comité Científico / Comisión de Arbitraje

**Mtro. Julio César Rojas Nando**

Instituto Tecnológico Superior de Acatlán de Osorio  
Comité Científico / Comisión de Arbitraje

**Mtro. Iván Rafael Sánchez Juárez**

Instituto Tecnológico Superior de San Martín Texmelucan  
Comité Científico / Comisión de Arbitraje

**Dra. Grace Erandy Báez Hernández**

Instituto Tecnológico Superior de Guasave  
Comité Científico / Comisión de Arbitraje

**Mtra. Araceli Vivaldo Vicuña**

Instituto Tecnológico Superior de San Martín Texmelucan  
Comité Científico / Comisión de Arbitraje

**Mtra. María Petra Paredes Xochihua**

Instituto Tecnológico Superior de San Martín Texmelucan  
Comité Científico / Comisión de Arbitraje

**Dra. Lizbeth Cobian Romero**

Tecnológico de Estudios Superiores de Ixtapalucan  
Comité Científico / Comisión de Arbitraje



San Martín Texmelucan, Puebla, a 16 de diciembre de 2022.

**ASUNTO:** Dictamen de arbitraje.

**C. HERNÁNDEZ LIBREROS JOSÉ FRANCISCO**

**PRESENTE**

Por este medio nos complace informarle que su artículo de investigación aplicada titulado **“Safari Fotográfico Artesanal de Turismo Experiencial en Chumpón, Quintana Roo, México”**, ha sido **APROBADO**, para que sea publicado en la edición número 32 de la Revista 100CIA TEC con ISSN 2007-5969.

Sin más que tratar por el momento, y agradeciendo su atención, le envío un cordial saludo.

**ATENTAMENTE**

**Arturo Santos Gómez**

**Presidente  
Comité de Arbitraje 100CIA TEC**

**Delghi Yudire Ruiz Patrón**

**Secretaria  
Comité de Arbitraje 100CIA TEC**



Secretaría  
de Educación



IESMITE  
Instituto Tecnológico Superior  
de San Martín Texmelucan



CACEFA  
Asociación de Contadores Públicos



CIEES  
Comités Interinstitucionales



CIEES  
Comités Interinstitucionales



ERA  
9001:2015  
SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD



ERA  
14001  
SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD





## **SAFARI fotográfico artesanal de turismo experiencial en Chumpón, Quintana Roo, México**

**Hernández, Libreros José Francisco<sup>1</sup>, Tun, Couoh Petronila<sup>2</sup>, Peña, Poot Michelle<sup>3</sup>**

<sup>1</sup>Academia de ingeniería en Administración. TecNM Felipe Carrillo Puerto.

[jf.hernandez@itscarrilopuerto.edu.mx](mailto:jf.hernandez@itscarrilopuerto.edu.mx)

<sup>2</sup> Ingeniería en Administración. TecNM. Felipe Carrillo Puerto. [181K0136@itscarrilopuerto.edu.mx](mailto:181K0136@itscarrilopuerto.edu.mx)

<sup>3</sup> Ingeniería en Administración. TecNM. Felipe Carrillo Puerto. [181K0130@itscarrilopuerto.edu.mx](mailto:181K0130@itscarrilopuerto.edu.mx)

### **Resumen**

El manuscrito presentado es un del resultado del proyecto de investigación: Diseño de productos turísticos de base comunitaria en la Zona Maya de Quintana Roo, México. Se aprovechó los recursos y actividades de la comunidad obteniendo así un safari fotográfico artesanal como experiencia turística en el poblado maya de Chumpón perteneciente a Felipe Carrillo Puerto. El enfoque fue cualitativo con informantes claves de la comunidad mencionada teniendo como pauta para la producción de datos una entrevista semiestructura. Como resultado final se logró identificar 13 artesanías identitarias que sirvieron de base para los fines de la investigación. Estas fueron clasificadas en 5 categorías: artesanía tradicional, artesanía autóctona, artesanía de proyección aborígen, artesanía típica folclórica y artesanía urbana. Se concluye que la comunidad de Chumpón, Quintana Roo, México cuenta con un conjunto de artesanías suficientes para conformar una experiencia de turismo comunitario.

**Palabras clave:** 1. Safari, 2. Fotográfico, 3. Turismo, 4. Cultura, 5. Comunitario

### **Abstract**

The submitted manuscript is one of the results of the research project: Design of community-based tourism products in the Maya Zone of Quintana Roo, Mexico. The resources and activities of the community were used, thus obtaining an artisanal photographic safari as a tourist experience in the Mayan town of Chumpón belonging to Felipe Carrillo Puerto. The approach was qualitative with key informants from the aforementioned community, using a semi-structured interview as a guideline for

data production. As a final result, it was possible to identify 13 identity crafts that served as the basis for the purposes of the investigation. These were classified into 5 categories: traditional crafts, indigenous crafts, aboriginal projection crafts, typical folk crafts and urban crafts. It is concluded that the community of Chumpón, Quintana Roo, Mexico has a set of crafts sufficient to form a community tourism experience.

**Keywords:** 1. Safari, 2. Photographic, 3. Tourism, 4. Culture, 5. Community

## 1. Introducción

La comunidad de Chumpón está situada en el municipio de Felipe Carrillo Puerto, Estado de Quintana Roo, México. Se encuentra a una mediana altura de 15 metros sobre el nivel del mar y pertenece al ejido Chunyaxché y Anexos, el cual limita al norte con el ejido Yaxché y el ejido X-Hazil Norte, al sur con el ejido X-Maben y Anexos y el ejido Tres Reyes, al este del ejido Tulum, ejido José María Pino Suárez y la reserva de la biósfera de Sian Ka'an y al oeste con el ejido X-Hazil Norte y terrenos nacionales (Velasco, 2015). Actualmente, cuenta con un total de 910 habitantes (INEGI, 2020).

Si bien, la comunidad de Chumpón posee un fuerte potencial para impulsar el turismo comunitario, debido a su riqueza cultural plasmada en prácticas artesanales que todavía siguen vivas pero que a su vez se han ido perdiendo con el paso de los años.

En tal sentido, es imprescindible y urgente contribuir a la revalorización de dichos saberes, puesto que continúan siendo parte de la cultura de este territorio maya y además son recursos que tienen mucho valor para mejorar el desarrollo socioeconómico de sus ciudadanos.

Dentro de la revisión de literatura, se halló que Gudiño, Reyes y Martín (2020) realizaron el estudio *Centro Artesanal Interpretativo: Una solución viable para revalorizar las artesanías de la comuna Valdivia*. Su objetivo principal fue revalorizar los productos de identidad cultural mediante un centro artesanal interpretativo para potenciar el sector productivo de la comuna Valdivia, provincia de Santa Elena. Utilizaron la metodología mixta, puesto que obtuvieron información de fuentes primarias y secundarias empleando entrevistas y encuestas. Los resultados indicaron que las artesanías con mayor identidad cultural son: venus de Valdivia, morteros y vasijas de barro, los cuales fueron seleccionados y categorizados por cuatro artesanos destacados, acorde a sus experiencias de la demanda que presenta cada producto; asimismo, indicaron que existe un alto nivel de aceptación del proyecto, pues los turistas manifestaron estar interesados en el centro artesanal interpretativo. Concluyeron que Valdivia puede lograr un fuerte desarrollo artesanal si el oficio alfarero es aprovechado eficazmente.